

## **Progetto ERASMUS+ KA2 - Erasmus Arts**

# **“The Old and new Europe – culture as a key to understand social and political transformations”**

## **Report project meeting 4-6 dicembre 2019**

### **Partecipante e rappresentante di UniTE: Carla Colombati**

### **Relazione redatta da Carla Colombati e Paola Pittia**

## **Sommario**

Premessa .....	2
Report project meeting .....	3
Sintesi del project meeting 4-5/12/2019, Polonia, Oltszyn e Lamkovo .....	3
Descrizione generale sul project meeting .....	4
Descrizione dell’Università di Teramo e proposte suggerite per il progetto .....	4
Budget .....	7
Calendario ipotizzato per il progetto.....	9
Primo anno .....	9
Scopo e attività .....	10
Secondo anno .....	12
Scopo e attività .....	13
Terzo anno .....	14
Scopo e attività .....	15
Documenti dei partecipanti il project meeting .....	17
1. Monica Byc (December 2019). Document discussed at 1st project meeting .....	18
2. Alessandro Bellini Cittadini, Andrea Mariani (December 2019). <i>Report of the 1st project meeting</i> ..	23
3. Marlene Lucas. (December 2019). <i>Draft eTwinning project</i> .....	27

## **Progetto ERASMUS+ KA2 - Erasmus Arts**

### **“The Old and new Europe – culture as a key to understand social and political transformations” (ErasmusArt)**

Hashtag: #odlnadneweurope

Data di realizzazione: 01.09.2019-31.08.2022 - tre anni di attività fra Polonia, Portogallo e Italia

Destinatari: giovani studenti età compresa fra 12-15 anni

#### **Premessa**

Il progetto è stato intercettato nell’ambito della rete di comunicazione EDCs (European Documentation Centres) dalla dott.ssa Carla Colombati, che è Referente documentalista del Centro di documentazione europea (CDE) Università di Teramo, e membro del Gruppo di Coordinamento della Rete italiana dei CDE.

I CDE in questo ambito sono chiamati in modo ufficiale a svolgere outreach activities, quali quelle rappresentate anche da questo progetto come pure la partecipazione a convegni internazionali. La dott.ssa Colombati in tal senso ha svolto il ruolo di rappresentante per l’Italia, su designazione della Rappresentanza della Commissione europea, al PEWG 2019 (Pan European Working Group), a Siviglia in settembre e a Firenze a dicembre nell’anno 2019.

Il progetto è stato ritenuto interessante dalla dott.ssa Colombati e dalla prof.ssa Pittia, delegato all’Internazionalizzazione per tre ulteriori motivazioni:

- finalità di orientamento in entrata perché nella partnership era compreso l’Istituto comprensivo di Folignano -Maltignano;
- finalità didattiche e di ricerca, le tematiche e gli scopi trattati dal progetto - l’arte intesa come mezzo per lo sviluppo educativo civico e di acquisizione di competenze dei giovani destinatari del progetto - sono state colte dall’CDE dell’Università di Teramo in continuità con il Progetto di rete 2018, dedicato al patrimonio culturale europeo, progetto che ha ricevuto il logo del MIBAC per l’Anno europeo del Patrimonio culturale, per il quale, su richiesta della dott.ssa Colombati, la Prof.ssa Paola Besutti ne è stata la referente insieme alla Prof.ssa Paola Pittia. Il progetto in questione si è avvalso dell’uso delle piattaforme Wikimedia con sviluppo di competenze digitali e di Information Literacy degli studenti UniTE delle classi coinvolte e di ulteriore impatto sulla cittadina di Guardiagrele, scelta come caso studio, come valore dedicato alla terza missione;
- finalità di terza missione;

In risposta alla mail di richiesta di partnership la dott.ssa Colombati ha proposto alcune delle attività già realizzate come CDE per un progetto dedicato al patrimonio culturale, per verificare se queste avrebbero potuto essere di interesse e costituire una best practice utile al progetto. In tal senso la risposta era stata positiva su un eventuale margine di ulteriore elaborazione del progetto, da apportare in sede di project meeting. UniTE sarebbe entrata in sostituzione di un’azienda che avrebbe dovuto fornire il learning kit, un box con oggetti, attività didattiche.

Per i motivi sopra citati il progetto è stato considerato ed accettato nella sua proposta dalla Prof.ssa Pittia, Delegata per l’Internazionalizzazione, e dalla dott.ssa Colombati, come punto di riferimento per le attività dell’EDC dell’Università di Teramo, nella consapevolezza di subentrare ad un partner nel consorzio già approvato, che il progetto era già ufficialmente già iniziato ed era già stata prevista la data del kick-off meeting in Polonia ad inizio dicembre. La prof.ssa Pittia ha identificato nella Prof.ssa Besutti e nella Facoltà di Scienze della Comunicazione “il referente di competenza” e la sede di riferimento per il progetto stesso lasciando ogni altra incombenza relativa alla ufficializzazione della competenza preliminarmente definita agli organi collegiali della Facoltà stessa. Per necessità di urgenza di partecipazione al kick-off meeting la prof.ssa

Pittia ha identificato la dott.ssa Colombati come unica persona che per specifiche competenze avrebbe potuto partecipare e contribuire attivamente al meeting come richiesto dal coordinatore.

## Report project meeting

### Sintesi del project meeting 4-5/12/2019, Polonia, Olstzyn e Lamkovo

Informazioni integrate, per gli aspetti d'interesse, con i documenti dei componenti il project meeting. Non sono state inserite le informazioni che sarebbero di competenza delle scuole e dei docenti in relazione agli allievi partecipanti il progetto, relativi, ad es. alla logistica sull'accoglienza per i campi, al numero dei partecipanti, etc.

**Date:** 4/5 dicembre 2019

#### Sedi

- Centrum Polsko-Francuskie , coordinamento del progetto
- Stowarzyszenie Na Rzecz Edukacji Dzieci i Rozwoju Obszarów Wiejskich Wrota - Lamkovo, complesso scolastico con circa 100 studenti delle fasce scuola obbligatoria

#### Istituzioni / persone presenti

##### Polonia

1. Centrum Polsko-Francuskie (CPF)  
Monika Być - [info@cpf.olsztyn.pl](mailto:info@cpf.olsztyn.pl)
2. Stowarzyszenie Na Rzecz Edukacji Dzieci i Rozwoju Obszarów Wiejskich Wrota  
Agnieszka Pacynska-Czarnecka [bolgami@wp.pl](mailto:bolgami@wp.pl)  
Łukasz Czarnecki-Pacyński - [lukasz\\_cp@o2.pl](mailto:lukasz_cp@o2.pl)

##### Portogallo

3. Agrupamento de Escolas de São Bruno  
Marlene Lucas - Referente Erasmus e delegata del Dirigente [marlene.lucas@saobruno.pt](mailto:marlene.lucas@saobruno.pt)

##### Italia

4. Istituto comprensivo Folignano-Matignano  
Alessandro Mariani – Referente Erasmus - [alessandro.mariani@istruzione.it](mailto:alessandro.mariani@istruzione.it)  
Andrea Cittadini Bellini - Referente Erasmus - [andrea.cittadinibellini@istruzione.it](mailto:andrea.cittadinibellini@istruzione.it)
5. Università degli studi di Teramo  
Carla Colombati - [ccolombati@unite.it](mailto:ccolombati@unite.it)

## Descrizione generale sul project meeting

All'inizio del meeting, la dott.ssa Colombati ha chiarito il suo ruolo nella partecipazione al meeting in rappresentanza di UniTE e come un contributo attivo alla riunione, oltre che di raccolta di informazioni da condividere al rientro con i colleghi della Facoltà di Scienze della Comunicazione che saranno ufficialmente coinvolti, per la verifica e validazione di quanto riportato.

Per la pianificazione dei dettagli delle attività si rimanda alla proposta di progetto discussa durante l'incontro, nella versione preparata da Monika Byc, e al report dettagliato di Andrea Cittadini Bellini e Alessandro Mariani.

Il project meeting si è svolto nei giorni 4 e 5 dicembre. I punti del progetto sono stati discussi formalmente presso il Centro polacco nei giorni 4 e 5 dicembre per la mattinata, concludendo il secondo giorno con la visita al complesso scolastico polacco destinatario del progetto in Polonia situato a Lamkowo, piccolo paese situato ad una distanza massima di circa quaranta minuti di viaggio da Olsztyn. Durante la visita si è tenuto un incontro ulteriore con i docenti della scuola per illustrare il progetto e affinare alcune informazioni.

Il clima con i colleghi è stato veramente collaborativo e di scambio, il lavoro di pianificazione molto produttivo, l'accoglienza e sistemazione logistica ben pianificate e la visita nella scuola ha reso molto in termini della comprensione delle finalità del progetto sugli studenti destinatari per la Polonia e per gli altri paesi coinvolti, Italia e Portogallo.

## Descrizione dell'Università di Teramo e proposte suggerite per il progetto

Nell'articolazione della discussione dei vari punti la dott.ssa Colombati ha contribuito nelle parti legate alle proposte formative e di collaborazione richieste ad UniTE, con suggerimenti legati alla comunicazione, ai moduli formativi che potrebbero integrare il percorso educativo pensato, tenuto conto anche dei docenti e degli insegnamenti di UniTE, del coinvolgimento degli studenti UniTE e di altri aspetti pratici. Alcuni suggerimenti sono stati accolti, da vedere se sarà possibile realizzarli in concreto.

### A. Università di Teramo

Di seguito sono elencate le potenzialità che offre l'Università di Teramo presentate per lo sviluppo del progetto:

- le strutture dedicate, radio, laboratori dedicati ai multimedia;
- la gestione costante e avanzata delle tecniche comunicative e multimediali;
- le materie e gli argomenti del progetto Erasmus Arts sono un'eccellenza per UniTE;
- la qualità dei docenti e degli insegnamenti erogati, pertinenti e coerenti con tutto il progetto (arte e risvolti culturali, economici, politici e sociali, gestione delle immagini, dei media e delle informazioni). Tenuto conto di questi aspetti la dott.ssa Colombati ha suggerito che siano i docenti di UniTE a collaborare al posto dell'Università di Camerino, soggetto individuato dai docenti Bellini Cittadini e Mariani, al momento nel quale UniTE non era parte del progetto;
- le competenze specifiche che acquisiscono gli studenti UniTE che potrebbero quindi collaborare con gli studenti della scuola di Folignano - Matignano presso UniTE e nella scuola stessa. Gli studenti UniTE potrebbero essere di riferimento anche per gli studenti stranieri durante i campi. Sono stati forniti esempi in relazione alle attività degli studenti UniTE che collaborano attivamente a diversi progetti e attività, con uffici e delegati del Rettore, alle figure di studenti "senior" e progetti di accompagnamento nella tipologia "buddy" per studenti Erasmus oltre che UniTE.

## B. Comunicazione del progetto

- Canale di comunicazione e messaggistica rapida: la dott.ssa Colombati ha proposto di utilizzare Slack <https://slack.com/intl/en-it/> come canale di comunicazione fra le persone coinvolte nel progetto. Slack è stato adottato ed è già in uso fra le persone presenti al project meeting. Si può accedere tramite invito della Coordinatrice del Progetto (Monica Być) utilizzando l'URL: [erasmusarts.slack.com](https://erasmusarts.slack.com);
- è stato richiesto di pensare al Sito Web e alla comunicazione: la gestione potrebbe farla UniTE. La proposta era emersa nel colloquio skype intervenuto nel primo contatto. Si deve verificare la disponibilità di UniTE gestire il Sito Web, coinvolgendo gli studenti UniTE oppure il personale UniTE (facendo riferimento anche all'Ufficio Sito Web). L'Istituto di Maltignano-Folignano usa Google sites che potrebbe mettere a disposizione, altrimenti si vedrà quale piattaforma utilizzare.

## C. Disseminazione

La disseminazione del progetto avverrà attraverso i vari canali solitamente usati (stampa, media) e in più l'Università di Teramo ha la Radio, che potrebbe contribuire alla disseminazione.

## D. Contenuti e strumenti formativi proposti

Per la realizzazione dei percorsi di conoscenza ipotizzati attraverso l'arte e la gestione digitale delle immagini, oltre alle competenze specifiche dei docenti UniTe, tenuto conto anche dei documenti e progetti proposti dalla Commissione europea, su temi quali Information e Media Literacy, Visual Literacy, Capacity building, Collaborative learning, la proposta è stata di utilizzare anche le piattaforme Wikimedia - con la possibilità di creare una pagina dedicata come progetto Open GLAM oppure Education, liberamente ricercabile e accessibile sul web da rendere disponibile in varie lingue - e di inserire anche argomenti legati all'uso e recupero delle immagini nell'ambito del Public Domain e delle licenze Creative Commons.

Moduli/argomenti ipotizzati con relative attività pratiche da effettuare attraverso le diverse piattaforme a distanza o in presenza o in attività blended:

- Information Literacy
  - Information Media Literacy
  - Information Visual Literacy
- Public domain vs Copyright
- Licenze Creative Commons
- Piattaforme Wikimedia (competenze nell'uso e gestione)
- Wikimedia Commons - inserimento immagini e creazione di gallery tematiche
- Wikipedia - inserimento o correzione delle info in varie lingue
  - pagina dedicata come progetto Education o GLAM da fare in varie lingue e ricercabile sul web
- Wikivoyage sui percorsi legati all'arte e ai luoghi di riferimento

Un obiettivo potrebbe essere quello di creare

- mappe stampate e digitali con associati i QR code esplicativi.

#### Note

- I contenuti elencati, potrebbero essere erogati istruendo gli studenti UniTE a divenire formatori per gli studenti delle scuole. Il passaggio potrebbe essere: formazione all'interno di UniTE sui moduli elencati per istruire gli studenti UniTE a essere a loro volta coinvolti nel processo di formazione. Realizzazione di unità multimediali o anche lezioni frontali abbinati a workshop da erogare online/onsite.
- Sui temi Wikimedia e i temi connessi nell'uso delle piattaforme collegate (da Wikipedia al concetto e uso delle licenze creative commons, etc. un team Wikimedia è a disposizione).

#### E. Learning kit box

- è necessario, a cura di UniTE (UniTE entra in sostituzione di un'azienda che avrebbe dovuto realizzare il kit educativo).

#### F. Ulteriori Piattaforme

- ETwinning (se ne occuperà Marlene Lucas, tutti riceveranno le pw, i docenti le creeranno per gli studenti)
- Moodle (se necessario per la formazione a distanza. La dottoressa Carla Colombati potrebbe gestire Moodle anche lato admin, non solo tutoring).
- Google App - Google form - Google sites

#### G. Questioni ulteriori per UniTE

- occorre indicare il referente del Progetto per UniTE, che gestisce anche i contatti;
- i professori dell'Istituto comprensivo di Folignano- Matignano sono a disposizione per un incontro presso UniTE oppure presso la Scuola, a gennaio.
- UniTE partecipa anche alle fasi di valutazione della scelta del logo del progetto (che avverrà nel primo anno, prima del campo estivo del 2020)

#### H. Informativa per la privacy - GDPR

- La proposta in merito è stata di tenere conto delle pratiche per l'informativa della privacy e delle attività connesse al progetto per la gestione dei dati come base comune e per singole istituzioni, si tratta di vedere se esiste un modulo europeo.

#### I. Dettagli sul budget

- Si rimanda alle informazioni trascritte dal report dei docenti Alessandro Bellini Cittadini e Andrea Mariani.

## Budget

**Fonte:** Alessandro Bellini Cittadini, Andrea Mariani. (December 2019). *Report of the 1st project meeting*

- Il CPF invierà presto l'accordo formale in lingua da firmare ad opera di ciascun partecipante
- Il CPF manderà il prospetto economico con le cifre assegnate a ciascun paese e le diverse voci di bilancio (su tabella excel) e un file nel quale preparare un prospetto sia delle previsioni di spesa che dell'effettiva spesa sostenuta
- Sarà disponibile anche un modello per le note di credito che va compilato per ogni spesa effettuata e inviato al CPF
- Rispetto al prospetto iniziale è possibile modificare le voci di spesa fino a un massimo del 20% del totale (verificare modalità da parte del CPF per la comunicazione delle variazioni)
- Il CPF sarà il solo centro di costo per l'acquisto dei biglietti e il pagamento complessivo delle mobilità dei docenti (sia per i laboratori, che per i campus) e per il viaggio degli studenti partecipanti ai campus
- Ciascun paese si occuperà di vitto e alloggio per gli studenti partecipanti al campus, e ovviamente delle spese per le attività didattiche e ricreative
- Ciascun istituto partecipante ha a disposizione 250 € per ogni mese di progetto; il progetto dura 36 mesi. Con questi soldi è possibile: pagare il personale, acquistare attrezzature e beni, acquistare materiale didattico, effettuare visite guidate e tutto quanto si ritiene necessario per lo svolgimento del progetto
- Non è necessario aprire un conto separato per la gestione delle cifre relative al progetto (anche se è consigliato)
- Occorre rendicontare tutte le spese e poterle comunicare in ogni momento al CPF attraverso un report. Raccomandazione: inviare le note di credito e il bilancio consuntivo con l'entità effettiva delle spese in tempi rapidi per velocizzare le operazioni di invio effettivo delle cifre.
- Per le spese da effettuare, ovviamente, richiedere preventivi per avere i soldi in anticipo, una volta effettuate, inviare appena possibile una scansione delle fatture, poi la copia cartacea
- Su ogni fattura, va scritto esplicitamente che è legata al progetto Erasmus (il CPF invierà un facsimile del timbro che va apposto su tutti i documenti, ovviamente è possibile farlo anche elettronicamente, vedremo come fare dal punto di vista tecnico)

**PLANNED BUDGET**

	CPF (Poland)	UNITE (Italy)	SAO BRUNO (Portugal)	FOLIGNANO MATIGNANO (Italy)	LAMKOWO (Poland)	TOTAL line
International project meetings	1 335,00	1 150,00	1 335,00	1 150,00	1 335,00	6 305,00
travels	635,00	1 100,00	5 715,00	4 950,00	5 895,00	18 295,00
Individual support	1 272,00	2 544,00	9 572,00	9 572,00	12 930,00	35 890,00
management of the project	18 000,00	8 250,00	9 000,00	9 000,00	9 000,00	53 250,00
<b>Total EURO</b>	<b>21 242,00</b>	<b>13 044,00</b>	<b>25 622,00</b>	<b>24 672,00</b>	<b>29 160,00</b>	<b>113 740,00</b>

	CPF		UNITE		SAO BRUNO		FOLIGNANO		LAMKOWO	
	Nr particip.	Budget/pers.	Nr particip.	Budget/pers.	Nr particip.	Budget/pers.	Nr particip.	Budget/pers.	Nr particip.	Budget/pers.
Kick-off meeting Poland (2019)			1,00	575,00	1,00	760,00	1,00	575,00		
Mid-term meeting Portugal (2020)	1,00	760,00	1,00	575,00			1,00	575,00	1,00	760,00
3rd year meeting Italy (2021)	1,00	575,00			1,00	575,00				
C1 - student's camp Poland (2020)					7,00	6034,00	7,00	5439,00	7,00	2650,00
C2 - student's camp Portugal (2021)							7,00	5439,00	7,00	6034,00
C3 - student's camp Italy (2022)					7,00	5439,00			7,00	5439,00
C4 - teacher's workshop Poland (2020)			2,00	1822,00	2,00	1992,00	2,00	1822,00	2,00	888,00
C5 - teacher's workshop Portugal (2021)	1,00	996,00	2,00	1822,00			2,00	1822,00	2,00	1992,00
C6 - teacher's workshop Italy (2022)	1,00	911,00			2,00	1822,00			2,00	1822,00
<b>TOTAL mobilities</b>	<b>4</b>	<b>3 242,00</b>	<b>6,00</b>	<b>4 794,00</b>	<b>20,00</b>	<b>16 622,00</b>	<b>20,00</b>	<b>15 672,00</b>	<b>29,00</b>	<b>20 160,00</b>
<b>TOTAL mobilities + management</b>		<b>21 242,00</b>		<b>13 044,00</b>		<b>25 622,00</b>		<b>24 672,00</b>		<b>29 160,00</b>

Fonte: documento inviato da Monica Byc



## Calendario ipotizzato per il progetto

### Primo anno

**Obiettivo:** scrivere la sceneggiatura e realizzare un video/film

### Polonia

Durante l'anno si lavora nelle scuole e si usa e-Twinning (eTwinning: se ne occupa Marlene Lucas)

#### **2019 Dicembre 4-5 (due giorni)**

Polonia: primo project meeting

- 1 persona Agrupamento São Bruno - Marlene Lucas
- 1 persona Istituto comprensivo Folignano-Matignano (erano in 2) - Andrea Cittadini Bellini e Alessandro Mariani
- 1 persona UniTE - Carla Colombati

#### **2019 Dicembre**

Lancio attività nelle scuole

#### **2019 Gennaio – Febbraio**

Nelle scuole I ragazzi si candidano; si realizza il logo

#### **2020 Febbraio 17-21 (quattro giorni) (C4)**

Polonia: primo workshop\* per i docenti - Short training in the implementation of videos, screenplay writing and video making ([descrizione scopo e attività a seguire](#))

- 2 persone/docenti/animatori Lamkowo
- 2 persone/docenti/animatori Sao Bruno
- 2 persone/docenti/animatori Folignano-Matignano
- 2 persone/docenti/animatori UniTE

#### **2020 Maggio 18-24 (cinque giorni) (C1) - NB considerare 5 giorni di permanenza + 2 giorni di viaggio**

Polonia: primo campus artistico dedicato agli studenti - Artistic film camp ([descrizione scopo e attività a seguire](#))

- 2 persone/docenti/animatori + 5-6 studenti Lamkowo
- 2 persone/docenti/animatori -+ 5-6 studenti Sao Bruno
- 2 persone/docenti/animatori -+ 5-6 studenti Folignano-Matignano

#### **2020 Giugno 30 (entro il 30)**

Primo Mid-term Report

## Scopo e attività

### Gennaio-febbraio 2020

“Presentazione personale dei ragazzi (in inglese) da fare in classe in cui gli alunni si candidano a partecipare all’incontro di maggio spiegando le loro motivazioni. Ciascuno propone anche un logo per il progetto e lo presenta contestualmente alla propria presentazione. La singola classe vota (preparare rubric per valutazione oggettiva) ed elegge il proprio ambasciatore (è possibile utilizzare uno strumento online: Moduli Google oppure Slido, MentiMeter, che però sono in tempo reale). Per il logo, vanno scelte 2 proposte per ogni paese. Il logo definitivo verrà valutato da una commissione (UniTe...)” (Alessandro Bellini Cittadini, Andrea Mariani. *Report of the 1st project meeting*).

**Nota:** UniTe potrebbe far parte della Commissione (ho fatto il collegamento ai docenti e agli insegnamenti di UniTE)

### 2020 Febbraio 17-21 (quattro giorni) (C4)

Polonia: primo workshop\* per i docenti - Short training in the implementation of videos, screenplay writing and video making

*“Short training in the implementation of videos: teachers and animators will receive a handful of necessary tips to use when working with students: how to write a script - a hero, a goal, conflict; how to create an animated film - stop motion animation, cut-out animation, recordings on greenbox; how to edit a movie - information on free programs; recording dialogs/interviews - what to look for; how to choose music for a film, where to get recordings; property intellectual and image usage. These skills will be used throughout the entire project, as video will be the subject guiding during the first artistic camp for young people, and video coverage of the main task for the last year of the project. In addition, we plan to prepare a report on the entire course project”* (Monica Byc. *Document discussed at the 1st project meeting*).

### Marzo-aprile 2020

“Studio dei dipinti legati al territorio di provenienza (uno per paese) e gli studenti preparano delle domande sui dipinti degli altri paesi (esempio: chi è il personaggio raffigurato? Quali sono i simboli nascosti nel dipinto?...) Le domande vengono condivise su uno spazio online (eTwinning? Padlet?) e gli alunni di ciascun devono cercare le risposte ai quesiti sui dipinti altrui. Quando le hanno (fine aprile), conferenza online e confronto tra gli studenti (Skype, Hangouts, ...)” (Alessandro Bellini Cittadini, Andrea Mariani. *Report of the 1st project meeting*).

### 2020 Maggio 18-24 (cinque giorni) (C1) - NB considerare 5 giorni di permanenza + 2 giorni di viaggio

Polonia: primo campus artistico dedicato agli studenti - Artistic film camp

*“Artistic film camp: during the weekly meeting, participants (pupils of all partner schools) will improve their skills related to film animation. Their task will be to record short videos inspired by a selected work of art using stop motion animation techniques - characters and decorations will be created from lego blocks or cutouts”* (Monica Byc, document discussed at 1st project meeting).

*“Students will work in international teams, practicing their English. These classes will be an opportunity to demonstrate their creativity (invent a story, script, background, characters,*

*etc.). Pupils will learn how to negotiate, present their opinion, listen to the suggestions of others. It will also be a great opportunity to confront different cultures - students will find that the same image can evoke completely different associations and be perceived differently by colleagues from another country” (Monica Byc, document discussed at 1st project meeting).*

## Secondo anno

**Obiettivo:** lap-books

### Portogallo

Continua il lavoro nelle scuole e si utilizza e-Twinning

#### 2020 Ottobre 12-19

Portogallo: secondo project meeting

- 1 persona Centrum Polsko-Francuskie (CPF)
- 1 persona Folignano-Matignano
- 1 persona UniTE

#### 2021 Febbraio- Marzo (C5)

Portogallo: secondo workshop per i docenti - Workshops on the development and use of interactive educational kits\* (descrizione scopo e attività a seguire)

- 1 persone/docenti/animatori Centrum Polsko-Francuskie (CPF)
- 2 persone/docenti/animatori Lamkowo
- 2 persone/docenti/animatori Folignano-Matignano
- 2 persone/docenti/animatori UniTE

#### 2021 Marzo 31

Secondo Mid term report

#### 2021 Maggio Giugno (C2) NB considerare 5 giorni di permanenza + 2 giorni di viaggio

Portogallo: Secondo campus artistico dedicato agli studenti - A theater and performative camp: from static image to dynamic form (descrizione scopo e attività a seguire).

- 2 persone/docenti/animatori + 5-6 studenti Lamkowo
- 2 persone/docenti/animatori -+ 5-6 studenti Sao Bruno (no budget allowed)
- 2 persone/docenti/animatori -+ 5-6 studenti Folignano-Matignano

\*qui dovrebbe essere ipotizzato l'uso del learning kit a carico di UniTE

## Scopo e attività

### **2021 Febbraio - Marzo (C5)**

Portogallo: secondo workshop per i docenti - Workshops on the development and use of interactive educational kits\*

*“Workshops on the development and use of interactive educational kits. Teachers and animators will receive the knowledge necessary to properly prepare educational sets: how to select materials, what to look for; how to choose tools for work during the lesson; how select appropriate source resources; how to use the lesson set; how to develop own educational set. During these workshops, we also plan to exchange good practices between teachers related to the use of ICT in the lesson: useful software, website and portal addresses, virtual art gallery”* (Monica Byc, document discussed at 1st project meeting).

### **2021 Maggio Giugno (C2)**

Portogallo: Secondo campus artistico dedicato agli studenti - A theater and performative camp: from static image to dynamic form

*“A theater and performative camp: from static image to dynamic form. The goal of the camp will be to unleash the creativity of students: starting from analyzing images of Portuguese masters, students will first have to play the depicted scene, choosing the right clothes and decorations, and then let their imagination run wild and add a story, that led to or follows from this scene. Such a theatrical task serves to stimulate creativity, but above all it is a great method to overcome their own limitations, shyness, lack of self-confidence. Thanks to teamwork students will be able to support each other and make the most of their talents. Performance of scenes in front of the audience (we plan to organize a demonstration lesson for other students Portuguese school) is a huge challenge, and at the same time a chance to overcome resistance and believe in your abilities”* (Monica Byc, document discussed at 1st project meeting).

### Terzo anno

**Obiettivo** - video reportage – collecting of testimonies, talking to witnesses of history (grandparents, neighbours, etc.), collecting of family historical objects.

### Italia

Continua il lavoro nelle scuole e si utilizza e-Twinning

#### 2021 Ottobre

Italia: terzo project meeting

#### 2022 Febbraio - Marzo (C6)

Italia: terzo workshop\* per i docenti

The main purpose of these workshops will be to show the links between science and art, that these fields influence each other and that science has changed the perception of works of art.

**(Nota bene:** Al momento in cui UniTE è entrata a far parte del progetto, una proposta di elaborazione del workshop era già stata stesa in base alle conoscenze dei docenti della scuola di Folignano-Matignano, prevedendo la collaborazione con l'Università di Camerino. Ho suggerito di prendere in considerazione l'Università di Teramo per le competenze specifiche in merito all'arte e alla comunicazione e riflessione. **Descrizione scopo e attività a seguire).**

- 1 persone/docenti/animatori Centrum Polsko-Francuskie (CPF)
- 2 persone/docenti/animatori Lamkowo
- 2 persone/docenti/animatori São Bruno
- 2 persone/docenti/animatori UniTE

#### 2022 Maggio - Giugno (C3) NB considerare 5 giorni di permanenza + 2 giorni di viaggio

Italia: terzo campus artistico per ragazzi - Painting and copying (**descrizione scopo e attività a seguire).**

- 2 persone/docenti/animatori + 5-6 studenti Lamkowo (?)
- 2 persone/docenti/animatori + 5-6 studenti Sao Bruno (?)
- 2 persone/docenti/animatori + 5-6 studenti Folignano-Matignano (?)

## Scopo e attività

### 2022 Febbraio - Marzo

Italia: terzo workshop\* per i docenti

*“The main purpose of these workshops will be to show the links between science and art, that these fields influence each other and that science has changed the perception of works of art.*

*During this training, we plan to cooperate with the University of Camerino, which conducts education in the field of Technology and Diagnostics in Monument Conservation and with the local one a company that has a research laboratory. We intend to cooperate with these organizations conduct workshops for teachers related to the application of modern technologies to works of art research - dating, layer discovery, chemical research etc. to show to participants that there are intersections of art and science, although at first glance these fields seem very distant. In addition, there is a Design School with well-equipped in the region digital laboratory, where it is possible to scan, print and digitize works of art. The information obtained will allow you to diversify not only art classes, but also, for example, chemistry, history or computer science and to provide students with knowledge about very close connections between souvenirs from the past and modern technology” (Monica Byc, document discussed at 1st project meeting).*

**Nota bene:** Al momento in cui UniTE è entrata a far parte del progetto, una proposta di elaborazione del workshop era già stata stesa in base alle conoscenze dei docenti della scuola di Folignano-Matignano, prevedendo la collaborazione con l’Università di Camerino. Ho suggerito di prendere in considerazione l’Università di Teramo per le competenze specifiche in merito all’arte e alla comunicazione e riflessione.

### 2022 Maggio - Giugno

Italia: terzo campus artistico per ragazzi - Painting and copying

*Painting and copying: during the last meeting, students from all partner schools will check their painting skills in practice. They will participate in activities related to copying images, based on the paintings of Osvaldo Licini, a 20th-century Italian painter, whose works are collected in an art gallery in Ascoli Piceno.*

*Participants will first analyse the works of Licini focusing on technology and trying to understand the historical and literary background. Licini had contact with the most important representatives of 20<sup>th</sup> century literature and with artists creating in the style of impressionism, post-impressionism and surrealism. Then, with the help of local artists, students, will try to recreate this work, trying to apply new and various techniques. The experience gained will be used to paint the mural in a shared place in the town, also with the help of local artists.*

**2022 Settembre**

Disseminazione del progetto e suoi risultati, conferenze in tutti i paesi.

Si richiede di inviare tutta la documentazione relativa alla disseminazione (articoli, video e altro) alla coordinatrice del progetto Monica Byc.

**2022 Ottobre 31**

Report finale



### **Documenti dei partecipanti il project meeting**

1. Monica Byc (December 2019). *Document discussed at 1st project meeting*
2. Alessandro Bellini Cittadini, Andrea Mariani (December 2019). *Report of the 1st project meeting*
3. Marlene Lucas. (December 2019). *Draft eTwinning project*

## 1. Monica Byc (December 2019). Document discussed at 1st project meeting

### PROJECT ERASMUS + THE OLD AND THE NEW EUROPE – ARTS AND CULTURE AS A KEY TO UNDERSTAND. SOCIAL AND POLITICAL TRANSFORMATIONS

**Coordinator:** French-Polish Centre in Olsztyn [CPF]

**Partners:**

Italy: Istituto comprensivo Folignano-Matignano; Università di Teramo [UniTe]

Portugal: Agrupamento de Escolas de São Bruno

Poland: Stowarzyszenie Na Rzecz Edukacji Dzieci i Rozwoju Obszarów Wiejskich WROTA - primary school in Lamkowo

**Dates of realisation:** 01.09.2019-31.08.2022

**Participants:** teachers + pupils aged 12-15

**Main goal of the project:** encourage pupils to take interest of arts by placing a piece of art in an multidisciplinary context, which will help to understand the era, social, political and economical transformations who led to creation of different artistic styles.

**Proposed activities:**

- Multidisciplinary analyze of paintings: before regarding a painting, students participate in literature and history class in order to discover what was happening in Europe in this period. This way, they will get a large knowledge about the era – historical events and their impacts, life conditions, musical, literature and artistic trends – thanks' to what it will be easier to understand the message of the painting.
- Creative use of a painting/ work of art which is an inspiration for pupils: they will create their own products:
  - 1<sup>st</sup> year: film – learning how to write a screenplay + making videos
  - 2<sup>nd</sup> year: lap-books
  - 3<sup>rd</sup> year: video reportage – collecting of testimonies, talking to witnesses of history (grandparents, neighbours, etc.), collecting of family historical objects
- about 20 hours of school activities each year (arts + history + language + extra classes)
- visits in museums, regional and national
- realization of the project on e-Twinning, contacts with students from other countries (in English)
- international pupil exchanges – organization of one meeting of all participants in each country – an artistic work camp (5 pupils from each country + 2 teachers)
- international trainings/ workshops for teachers – in each country, dedicated to the method of work which will be used during the school year
- international project meetings – organizational meetings for project coordinators from each country, organized in every participant country
- conferences et meetings in order to sum up and to promote project results.

**Proposed topics:**

- social situation of children in different eras
- family in paintings
- national patriotism, European patriotism, national pride
- a man in front of important historical events

- every day life/ cottage life / city life during the big and the small history 1919-2019

**Planned results of the project:**

During the project implementation, the following results are planned to be achieved:

- unleash students' creativity
- acquire new competences by teachers
- develop students' skills - associating facts, critical thinking, creativity, etc.
- improve interpersonal communication skills (students and teachers)
- break the language barrier
- develop pupils' interests
- overcome one's shyness, increase self-esteem
- increase students' independence, improve ability to take responsibility for their work
- develop cooperation and teamwork skills
- develop personality through contact with art
- develop a new multidisciplinary method of working on class
- exchange experiences and good practices
- extend teachers' workshop - learning how to learn and teach in partner countries
- open to cooperation with an unknown country, getting to know each other, breakthrough using barriers and stereotypes
- extend knowledge about the culture, history and customs of partner countries
- acquire experience in implementing of international cooperation projects
- international training workshops for teachers
- create a website and profile on social media dedicated to the project
- carry out dissemination events in Poland, Italy and Portugal
- project lessons in partner schools (30 hours/school/year)
- promotion of results and achievements to other students (school open days, etc.) and the local community
- develop lapbooks, reportages, video recordings and collected exhibitions souvenirs and materials
- implement interactive educational sets

**Proposal of the schedule:**

- 1) 1<sup>st</sup> international project meeting in Poland, December 2019 [São Bruno – 1; Folignano-Matignano – 1; UniTe: 1]
- 2) Workshop for teachers in Poland (February-March 2020), 4 days **(C4)**  
 São Bruno: 2 teachers  
 Folignano-Matignano: 2 teachers  
 UniTe: 2 teachers  
 Lamkowo: 2 teachers  
*Short training in the implementation of videos: teachers and animators will receive a handful of necessary tips to use when working with students: how to write a script - a hero, a goal, conflict; how to create an animated film - stop motion animation, cut-out animation, recordings on greenbox; how to edit a movie - information on free programs; recording dialogs/ interviews - what to look for; how to choose music for a film, where to get recordings; property intellectual and image usage. These skills will be used throughout the entire project, as video will be the subject guiding during the first artistic camp for young people, and video coverage of the main task for the last year of the project. In addition, we plan to prepare a report on the entire course project.*
- 3) Work with pupils at schools, during the year, e-Twinning contacts
- 4) Artistic camp in Poland (June/July 2020), 5 days **(C1)**  
 São Bruno: 2 teachers + 5 pupils  
 Folignano-Matignano: 2 teachers + 5 pupils  
 Lamkowo: 2 teachers + 5 pupils  
*Artistic film camp: during the weekly meeting, participants (pupils of all partner schools) will improve their skills related to film animation. Their task will be to record short videos inspired by a selected work of art using stop motion animation techniques - characters and decorations will be created from lego blocks or cutouts. Students will work in international teams, practicing their English. These classes will be an opportunity to demonstrate their creativity (invent a story, script, background, characters, etc.). Pupils will learn how to negotiate, present their opinion, listen to the suggestions of others. It will also be a great opportunity to confront different cultures - students will find that the same image can evoke completely different associations and be perceived differently by colleagues from another country.*
- 5) **MID-TERM REPORT up to 30.06.2020**
- 6) 2<sup>nd</sup> international project meeting in Portugal, October 2020 [CPF – 1; Lamkowo: 1; Folignano-Matignano – 1; UniTe: 1]
- 7) Workshop for teachers in Portugal (February-March 2021) **(C5)**  
 French-Polish Centre: 1 person  
 Folignano-Matignano: 2 teachers  
 UniTe: 2 teachers  
 Lamkowo: 2 teachers  
*Workshops on the development and use of interactive educational kits. Teachers and animators will receive the knowledge necessary to properly prepare educational sets: how to select materials, what to look for; how to choose tools for work during the lesson; how select appropriate source resources; how to use the lesson set; how to develop own educational set. During these workshops, we also plan to exchange good practices between teachers related to the use of ICT in the lesson: useful software, website and portal addresses, virtual art gallery.*
- 8) Work with pupils at schools, during the year, e-Twinning contacts
- 9) **MID-TERM REPORT up to 30.03.2021**
- 10) Artistic camp in Portugal (June/July 2021) **(C2)**  
 São Bruno: 2 teachers + 5 pupils (no budget allowed)

Folignano-Matignano: 2 teachers + 5 pupils

Lamkowo: 2 teachers + 5 pupils

*A theater and performative camp: from static image to dynamic form. The goal of the camp will be to unleash the creativity of students: starting from analyzing images of Portuguese masters, students will first have to play the depicted scene, choosing the right clothes and decorations, and then let their imagination run wild and add a story, that led to or follows from this scene. Such a theatrical task serves to stimulate creativity, but above all it is a great method to overcome their own limitations, shyness, lack of self-confidence. Thanks to teamwork students will be able to support each other and make the most of their talents. Performance of scenes in front of the audience (we plan to organize a demonstration lesson for other students Portuguese school) is a huge challenge, and at the same time a chance to overcome resistance and believe in your abilities.*

11) 3<sup>rd</sup> international project meeting in Italy, October 2021 [São Bruno – 1; CPF – 1; Lamkowo: 1]

12) Workshop for teachers in Italy (February-March 2022) **(C6)**

French-Polish Centre: 1 person

São Bruno: 2 teachers

UniTe: 2 teachers

Lamkowo: 2 teachers

*The main purpose of these workshops will be to show the links between science and art, that these fields influence each other and that science has changed the perception of works of art. During this training, we plan to cooperate with the University of Camerino, which conducts education in the field of Technology and Diagnostics in Monument Conservation and with the local one a company that has a research laboratory. We intend to cooperate with these organizations conduct workshops for teachers related to the application of modern technologies to works of art research - dating, layer discovery, chemical research etc. to show to participants that there are intersections of art and science, although at first glance these fields seem very distant. In addition, there is a Design School with well-equipped in the region digital laboratory, where it is possible to scan, print and digitize works of art. The information obtained will allow you to diversify not only art classes, but also, for example, chemistry, history or computer science and to provide students with knowledge about very close connections between souvenirs from the past and modern technology.*

13) Work with pupils at schools, during the year, e-Twinning contacts

14) Artistic camp in Italy (June/July 2022) **(C3)**

*Painting and copying: during the last meeting, students from all partner schools will check their painting skills in practice. They will participate in activities related to copying images, based on the paintings of Osvaldo Licini, a 20th-century Italian painter, whose works are collected in an art gallery in Ascoli Piceno.*

*Participants will first analyse the works of Licini focusing on technology and trying to understand the historical and literary background. Licini had contact with the most important representatives of 20<sup>th</sup> century literature and with artists creating in the style of impressionism, post-impressionism and surrealism. Then, with the help of local artists, students, will try to recreate this work, trying to apply new and various techniques. The experience gained will be used to paint the mural in a shared place in the town, also with the help of local artists.*

15) Dissemination of project results, conferences, in all countries, September 2022.

**16) FINAL REPORT up to 31.10.2022.**

#### **POINTS TO DISCUSS:**

- Order of international events: PL/PT/IT or PL/IT/PT or different?
- Planning of the 1<sup>st</sup> year: dates of events, subjects to work on
- Composition of project teams – teachers of what subjects? Responsible for accounts? Contact person? Mailing list- all people to contact.

- Distribution of tasks:
  - E-Twinning platform
  - Web site
  - FB profile or other social media
- Ways to contact: e-mail, Skype, zoom room? How often?
- Financial flows and documents
- Recruitment of participants (pupils) – common regulations
- Budget (advance 40%, 1<sup>st</sup> mid-term report, if 70% consumed – the 2<sup>nd</sup> advance of 40% transferred)
- Promotion, medias, conferences...
- Creation of educational tools and dissemination
- Final products: videos, lap-books, exposition?...
- Evaluation – tools, frequency
-

## **2. Alessandro Bellini Cittadini, Andrea Mariani (December 2019). Report of the 1st project meeting**

### **Report incontro organizzativo Erasmus+ - The old and the new Europe Olsztyn – 4-5 dicembre 2019**

#### Partecipanti:

- Monika Byc – Centro franco polacco di Olsztyn (CPF) Coordinamento del progetto Gestione economica generale (pagamento delle mobilità) Contatti con Agenzia Nazionale Polacca (finanziatrice del progetto)
- Marlene Lucas Sao Bruno – vicino Lisbona Referente Erasmus e delegata del dirigente per l’Erasmus grande esperienza nella gestione e realizzazione di progetti europei
- Carla Colombati Università di Teramo supporto nell’organizzazione e nella creazione di materiale multimediale, nella comunicazione interna ed esterna del progetto parte dell’European Documentation Center
- Agnesza e Lukas Lumkowo School Piccola scuola a circa 20 Km da Olsztyn, a gestione privata (pagata al 50% con fondi regionali) – 100 studenti
- Alessandro Mariani e Andrea Cittadini Bellini referenti commissione Erasmus+

Quadro generale: l’arte può essere utile per comprendere e studiare i cambiamenti storici, l’importanza della cultura sotto tutti i suoi aspetti, il collegamento tra arte e vita “reale”.

Scopo generale: favorire l’interscambio di esperienze e di conoscenze, interessare i giovani all’arte e alla cultura in generale, promuovere un approccio interdisciplinare allo studio delle opere d’arte per ricostruire il contesto storico in cui sono state prodotte, finalità storiche e sociali.

#### Aspetti tecnici

#### Attività

- anno 1: analisi di un dipinto, realizzazione di un video (stop motion o animazione) animando uno o più personaggi del dipinto, con tecniche diverse
- inserire il progetto in e-Twinning e in TwinSpace (di questo si occuperà Marlene, che ne ha esperienza, ci arriverà la notifica del fatto che compartecipiamo al progetto e le componenti non scolastiche avranno una password per entrare nel progetto stesso; noi potremo creare delle password per gli alunni, in modo che interagiscano direttamente sulla piattaforma)

#### Logistica

- Aumentare il numero degli alunni da 5 a 6, verificare se è necessario farlo per tutte le istituzioni (CPF)
- In Portogallo e Italia, appoggiarsi alle famiglie per ospitare i ragazzi, in modo da avere anche economie per le ulteriori mobilità
- In Polonia è più complesso per la situazione sociale, ed essendo il primo incontro, tutti i ragazzi, compresi i polacchi, staranno insieme in un ostello (è possibile farlo perché Olsztyn e Lemkowo sono località distinte e quindi l’agenzia paga la mobilità interna e l’alloggio anche agli alunni polacchi)
- È da verificare formalmente la possibilità di ospitare nelle famiglie con l’Agenzia Nazionale Polacca
- I campi artistici per gli studenti sono sempre di 5 giorni effettivi più 2 di viaggio

- Il campo NON dovrebbe essere all'interno dell'Istituto, ma non necessita di una sede fissa. È possibile avere posti differenti per attività differenti.
- Durante il campus, gli studenti dei 3 paesi lavoreranno insieme in gruppi misti, sotto la guida dei docenti e di eventuali esperti esterni (videomaker o artisti professionisti)
- È molto utile avere un sito web del progetto, se ne occuperà l'Università di Teramo, che ha studenti in grado di farlo e che possono essere inclusi nel progetto. Per la piattaforma da usare, si vedrà. Noi (ISC Folignano Maltignano) abbiamo a disposizione Google Sites
- Problema GDPR: verificare che sono sufficienti le liberatorie/informative utilizzate dai singoli paesi o l'esistenza di un format europeo proprio dei progetti Erasmus (CPF)
- Comunicazioni:
  - Slack – piattaforma professionale per i contatti tra i referenti delle diverse scuole
  - Hashtag per tutte le comunicazioni e notizie per la diffusione del progetto #oldandneweurope

#### Calendario di massima

- 17-21 febbraio 2020: laboratorio per 2 docenti ad Olsztyn. Argomento: videomaking
- 18-24 maggio 2020: campus artistico per 6 ragazzi + 2 docenti ad Olsztyn
- primo report di medio termine: 30/06/2020
- 12-19 ottobre 2020: secondo incontro tecnico a Oeiras (Portogallo)
- febbraio-marzo 2021: secondo laboratorio per docenti (Portogallo)
- secondo report di medio termine: 31/03/2021
- maggio-giugno 2021: secondo campus artistico per ragazzi (Portogallo)
- ottobre 2021: terzo incontro tecnico (Italia)
- febbraio-marzo 2022: terzo laboratorio per docenti (Italia)
- maggio-giugno 2022: terzo campus artistico per ragazzi (Italia)
- settembre 2022: disseminazione del progetto in tutti i paesi
- report finale: 31/10/2022

#### Disseminazione del progetto

- siti scolastici e istituzionali degli enti coinvolti
- emittenti e testate locali (giornali, radio, ecc)
- radio dell'Università
- Inviare gli estremi di tutti gli eventi/articoli di disseminazione al CPF

#### Aspetti didattici

#### Calendario dettagliato primo anno



- Dicembre 2019: lancio del progetto nelle scuole (classi seconde: 7<sup>th</sup> grade)
- Gennaio-febbraio 2020: presentazione personale dei ragazzi (in inglese) da fare in classe in cui gli alunni si candidano a partecipare all'incontro di maggio spiegando le loro motivazioni. Ciascuno propone anche un logo per il progetto e lo presenta contestualmente alla propria presentazione. La singola classe vota (preparare rubric per valutazione oggettiva) ed elegge il proprio ambasciatore (è possibile utilizzare uno strumento online: Moduli Google oppure Slido, MentiMeter, che però sono in tempo reale). Per il logo, vanno scelte 2 proposte per ogni paese. Il logo definitivo verrà valutato da una commissione (UniTe...)
- Marzo-aprile 2020: studio dei dipinti legati al territorio di provenienza (uno per paese) e gli studenti preparano delle domande sui dipinti degli altri paesi (esempio: chi è il personaggio raffigurato? Quali sono i simboli nascosti nel dipinto?...). Le domande vengono condivise su uno spazio online (eTwinning? Padlet?) e gli alunni di ciascun devono cercare le risposte ai quesiti sui dipinti altrui. Quando le hanno (fine aprile), conferenza online e confronto tra gli studenti (Skype, Hangouts, ...).

Durante la ricerca delle informazioni, gli studenti UniTe possono tenere dei seminari in presenza oppure online per gli studenti (webinar) sulla ricerca di fonti online e sul loro utilizzo legale. Potrebbero inoltre caricare sul sito del progetto delle piccole lezioni con esercitazioni, sotto forma di gioco, per scoprire alcuni approcci alle opere e alle risorse multimediali ad esse collegate.

- Maggio 2020: al campus i ragazzi animano i personaggi del dipinto polacco, creando un breve video e raccontando le storie ivi contenute

#### Idee sparse

- WikiVoyage: i ragazzi possono creare una pagina della propria città, condividendola con tutti sul web, e autenticandone i contenuti (UniTe si occupa di questo tipo di documentazione)

#### Aspetti economici e burocratici

- Il CPF invierà presto l'accordo formale in lingua da firmare ad opera di ciascun partecipante
- Il CPF manderà il prospetto economico con le cifre assegnate a ciascun paese e le diverse voci di bilancio (su tabella excel) e un file nel quale preparare un prospetto sia delle previsioni di spesa che dell'effettiva spesa sostenuta
- Sarà disponibile anche un modello per le note di credito che va compilato per ogni spesa effettuata e inviato al CPF
- Rispetto al prospetto iniziale è possibile modificare le voci di spesa fino a un massimo del 20% del totale (verificare modalità da parte del CPF per la comunicazione delle variazioni)
- Il CPF sarà il solo centro di costo per l'acquisto dei biglietti e il pagamento complessivo delle mobilità dei docenti (sia per i laboratori, che per i campus) e per il viaggio degli studenti partecipanti ai campus
- Ciascun paese si occuperà di vitto e alloggio per gli studenti partecipanti al campus, e ovviamente delle spese per le attività didattiche e ricreative
- Ciascun istituto partecipante ha a disposizione 250 € per ogni mese di progetto; il progetto dura 36 mesi. Con questi soldi è possibile: pagare il personale, acquistare attrezzature e beni, acquistare materiale didattico, effettuare visite guidate e tutto quanto si ritiene necessario per lo svolgimento del progetto
- Non è necessario aprire un conto separato per la gestione delle cifre relative al progetto (anche se è consigliato)

- Occorre rendicontare tutte le spese e poterle comunicare in ogni momento al CPF attraverso un report. Raccomandazione: inviare le note di credito e il bilancio consuntivo con l'entità effettiva delle spese in tempi rapidi per velocizzare le operazioni di invio effettivo delle cifre.
- Per le spese da effettuare, ovviamente, richiedere preventivi per avere i soldi in anticipo, una volta effettuate, inviare appena possibile una scansione delle fatture, poi la copia cartacea
- Su ogni fattura, va scritto esplicitamente che è legata al progetto Erasmus (il CPF invierà un facsimile del timbro che va apposto su tutti i documenti, ovviamente è possibile farlo anche elettronicamente, vedremo come fare dal punto di vista tecnico)

#### Cose da fare

- iscriversi tutti a eTwinning (docenti del team) ed esplorare la piattaforma

### **3. Marlene Lucas. (December 2019). *Draft eTwinning project***

#### **Title**

The old and the new Europe – Year 1

#### **Short description**

Through art and culture pupils should understand social and political transformations.

Having pieces of art as a starting point to work collaboratively, learn about the old Europe and improve digital skills in a very creative way, pupils get to know some important moments of Europe history.

Pupils will produce videos inspired by national pieces of art and will participate in an artistic work camp at the end of the year where they are supposed to share their videos and use their creativity in international teams.

#### **Languages**

EN, IT, PL, PT

#### **How many pupils involved**

225

#### **Subjects**

ART, European studies, foreign languages, geography, history, history of culture, ICT, language and literature, technology, Media education

#### **Aims**

##### **Work Process**

December – meeting in Poland for preparation (Teachers)

December/January – Teachers introduce the project to pupils; pupils create a logo for the project (pupils choose tools)

Each school elects the 2 best logos.

January – Pupils prepare presentations of their school and/or region/town

February – pupils are selected to participate in the Work camp; Workshop for teachers in Poland – short training on how to create an animated film

Beginning March – selected pupils introduce themselves on a Padlet mural; pupils vote for the best logo

March/April – pupils produce videos in national teams; pupils communicate on Twinspace Forum and research on the partners' piece of art;

End April – skype call among schools

May – artistic work camp

##### **Expected Results**

Final products will be the videos pupils will produce in their national teams and during the work camp in international teams.

Other results: Twinspace, Padlet, logo for the project, live call, presentations of school/region/town, training for teachers, work camp, dissemination sessions and news on local media.